

The background is a vibrant composition of pink and orange geometric shapes. A large, light pink circle is partially visible on the right side. A horizontal orange bar crosses the middle of the page. The letters 'KA' are positioned above this bar, and 'HO' is below it. The 'O' in 'HO' is a solid black circle with a small orange dot in the center, resembling a vinyl record. Other abstract shapes include triangles and irregular polygons in both colors.

KA

HO

RAUM FÜR KULTUR

Пресс-релиз**Итоги фестиваля КАНО Interim 2021:
о самосознании, специфике стройплощадки и точности попадания**

Берлин, 30 ноября 2021 г. В арт-пространстве **КАНО** в берлинском районе Карлсхорст в рамках фестиваля **КАНО Interim 2021** состоялось 62 культурных мероприятия: в конце лета акции проходили под открытым небом на площади перед бывшим Домом офицеров, начиная с конца сентября – на сцене здания театра, находящегося под охраной памятников архитектуры. Проект был призван реанимировать театр как культурное пространство перед началом перестройки, которая продлится до 2025 года, протестировать различные форматы мероприятий и предложить жителям Берлина широкий спектр возможностей и художественных средств участия в них. «И это удалось! – подводит итоги Пиркко Хуземанн, председательница правления фонда Stiftung Stadtkultur. – Планы по перестройке здания и временное использование его как культурного пространства, получили в высшей степени положительный резонанс. Мы смогли пробудить здание к жизни и открыть его заново! Кроме того, аббревиатура КАНО для многих теперь – своего рода бренд».

КАНО Interim 2021: факты и цифры

Организаторы фестиваля точно рассчитали его тайминг: четырехмесячная программа фестиваля пришлась ровно на период летних послаблений между двумя волнами ковидной пандемии. Танцевальные воркшопы, кинопоказы, перфомансы, чтения, мастерские и концерты привлекли в КАНО около 1600 зрителей. Наибольший резонанс получили мероприятия для детей и молодежи: все билеты на них были распроданы. К услугам жителей Берлина, узнавших о фестивале слишком поздно, – видеозаписи избранных мероприятий, опубликованные на Youtube-канале КАНО.

Некоторым из 32 участников фестиваля – художникам, музыкантам и арт-группам (большинство из них – берлинцы и берлинки), – пришлось сначала искать Карлсхорст на карте немецкой столицы, а затем спрашивать у прохожих дорогу до КАНО. Тем больший эффект производило массивное театральное здание, ожидавшее участников в конце мини-путешествия на берлинском с-бане. После реконструкции здание откроется в качестве городского культурного пространства.

Здание, его окружение и местоположение послужили тематической исходной точкой для фестивальной программы. Бывший театр, построенный в 1948/1949 годах как Дом офицеров и пустующий с 2008 года, исторически тесно связан с судьбой берлинского района Карлсхорст, долгое время бывшего закрытой военной зоной Берлина, где стояли советские войска. Именно этой эпохе были посвящены пять из семи мероприятий фестиваля, в центре внимания которых оказались свидетели берлинской истории. 13 выступлений провели русскоязычные берлинцы и берлинки. Состав публики КАНО также был чрезвычайно разнородным: в бывшем Доме офицеров побывали не только жители ближайших районов Карлсхорст и Лихтенберг, но и любители искусства из различных других уголков Берлина, а также из окрестного Бранденбурга.

Берлинский художественный коллектив hannsjana, проводивший в рамках фестиваля аудиопрогулку «Фойе» и расследовавший историю здания в его окрестностях, заметил: «В ходе нашего расследования выяснилось, что для мироощущения городского квартала собственный театр – это часть квартальной идентичности и предмет гордости. Во время бесед с очевидцами снова и снова звучала мысль о том, что многим хотелось бы иметь под боком классическое театральное пространство, известное на весь Берлин, хотя они сами и не завязые театралы. Особенное ценно пространство, сулящее праздник и излучающее атмосферу высокой культуры».

Весьма непростая площадка

Для маленькой фестивальной команды Stiftung Stadtkultur последние четыре месяца были ежедневным актом преодоления. «Стройплощадка – это вам не театр, – объясняет Хуземанн, лукаво улыбаясь. – Использовать ее в функции сцены – весьма небанальная задача. Нам пришлось разбираться с четырехчасовым отключением электросети во время генеральной репетиции, так как электромонтажные работы не были завершены, а также регулярно ломиться в закрытые двери из-за перенастройки системы замков непосредственно во время фестиваля».

В будущем реконструкция КАНО как культурного пространства будет иметь абсолютный приоритет, чтобы здание, как запланировано, открылось в качестве постоянной культурной площадки в 2025 году. До тех пор фонд Stiftung Stadtkultur проведёт ряд коопераций в районах Карлсхорст, Лихтенберг и в непосредственном окружении КАНО. В 2023 и 2024 годах КАНО собирается не приглашать зрителей и слушателей к себе, а отправиться на культурные гастроли к ним.

Фото и пресс-материалы о КАНО доступны [по ссылке](#).

Контакты для прессы:

Markengold PR GmbH, Eva Zahl

фонд Stiftung Stadtkultur kaho@stiftung-stadtkultur.de | Тел.: 030 219 159 60

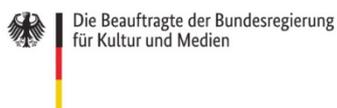
О фонде Stiftung Stadtkultur

Некоммерческий Фонд городской культуры/Stiftung Stadtkultur был основан в апреле 2018 года государственной жилищно-строительной компанией федеральной земли Берлин HOWOGE. Фонд занимается проведением культурных, образовательных и социальных проектов, в фокусе которых находится берлинский район Лихтенберг. Проекты, предназначенные для людей разных возрастов и с разными культурными бэкграундами, призваны поощрять создание временных сообществ, смену угла зрения, активизацию участия граждан и способствовать общению жителей Берлина как содружества людей.

Выражаем благодарность нашему учредителю
HOWOGE Wohnungsbaugesellschaft mbH

Выражаем особую благодарность
Spring Brandideas GmbH
Франческа Фергюсон
Михе Хойзерманну
Светлане Мюллер
Арно Трушински

Фестиваль КАНО Interim 2021 благодарит за поддержку:



NEUSTART KULTUR при содействии уполномоченной федерального правительства ФРГ в области культуры и медиа



Фонд поощрения танцевального искусства NATIONALES PERFORMANCE NETZ при поддержке уполномоченной Федерального правительства ФРГ в области культуры и медиа, а также министров культуры и искусства федеральных земель ФРГ.

Медиапартнеры:



Программа под открытым небом проходила при поддержке:





KAHO. Raum für Kultur
c/o Stiftung Stadtkultur
Pirkko Husemann (Vorstand)
Treskowallee 109
10318 Berlin

Büro: +49 30 74773066
www.stiftung-stadtkultur.de